

有計劃退却

我守軍轉至預定陣地即進行反攻
龍門從化以南地帶敵我正血戰中

(香港二十二日電)廣州我軍二十一日作有計劃之撤退，轉進至預定陣地，省市政府移地辦公，故垣現空虛，二十一日下午闖入廣州市內，廣州主要公署及珠江鐵橋為我自動破壞。

英國方面的觀察：廣州失陷對中國長期抗戰決無大影響

(倫敦二十二日電)路透電：廣州失陷對中國長期抗戰決無大影響，出此間一般人士預料之外，各報亦均以爲異，每日電訊報載：日軍當局月前已準備在廣東登陸，但恐引起英日糾紛，至未實現，其後日方極欲從速結束戰事，故決定冒險一試，但廣州之陷落未能結束戰事，日本既決心推翻中國政府，但國府之地位反趨穩固，軍事上雖受挫折，但並不影響國府之地位。反之，華軍且可引誘日軍深入內地，現日軍雖將中國境內各重要地點佔領，但因游擊隊活躍，其勢力仍極孤單，且軍事上之勝利爲一事，而如何保衛廣大之中國土地爲又一事也云。

(倫敦二十二日電)哈瓦斯電：中國廣州市陷落之後，英外交界人士，均以爲中日戰事並不因而結束，蔣介石上將仍有長期抗戰之能力。

(河源二十二日電)博羅北江之敵，經楊村鄉村龍門縣，十九日晚過平陵，二十日逼近龍門縣城，我自衛團沿途據山砲擊，故死傷甚重，現我生力軍已開到，日內龍門將有激戰發生。

(廣州二十二日電)楊村之敵向平陵進犯，經福田西犯之敵，其一部約千餘人，與我在增城附近激戰。

敵機肆行——(從化二十二日電)敵機二十八架今日午前輪流轟炸從化縣城，全城屋宇被毀殆盡，居民多未及躲避，死傷人數不可勝計。

(從化二十二日電)十

城西方四十里見寇騎兵，業被我軍擊散。

——我軍擊散之——九日在廣東的日軍，曾數日毫無成績的企圖，被中國軍隊的防禦，中國空軍正轟炸博羅淡水惠州等處，使之遭重大損失，中國虎門的高射砲打下架日本轟炸機。

不情孤注一擲！
日天皇的御弟
被派至廣東參戰

(東京二十二日電)正式公佈，此次指揮由大瀧海軍中將，日軍司令官爲古莊幹郎中將。日本天皇的弟弟弟父宮亦參加戰爭。

敵分三路向南猛犯
我軍正堅壁截擊中

(龍山二十三日電)豫南戰事激烈，日軍已分三路向南猛犯，一由沙窩向小界岑，一路由龍山向宣化店，一路由龍山向應山，前線日軍仍企圖包圍我武勝關野戰，現我各路

守軍均以最大努力分頭迎擊，而尤以小界岑方面抵抗最激烈，三路之日軍均有挫勢。

(二十二日電)沙城二十三日下午四時，由沙窩南犯之日寇進，其急，我有力部隊正分頭圍擊中。

(二十二日電)豫東我軍收復淮陽太康，殘寇向柘城潰退。晉南日寇十五日在豫西南毛家灣焚尸百餘具，又以汽車百餘輛載日寇死尸千餘具，運往臨汾，計日來落之役，日寇傷亡在四千以上。

我軍收復淮陽太康，殘寇向柘城潰退。晉南日寇十五日在豫西南毛家灣焚尸百餘具，又以汽車百餘輛載日寇死尸千餘具，運往臨汾，計日來落之役，日寇傷亡在四千以上。

(二十二日電)我軍收復淮陽太康，殘寇向柘城潰退。晉南日寇十五日在豫西南毛家灣焚尸百餘具，又以汽車百餘輛載日寇死尸千餘具，運往臨汾，計日來落之役，日寇傷亡在四千以上。

(二十二日電)我軍收復淮陽太康，殘寇向柘城潰退。晉南日寇十五日在豫西南毛家灣焚尸百餘具，又以汽車百餘輛載日寇死尸千餘具，運往臨汾，計日來落之役，日寇傷亡在四千以上。

津保間的三角地帶上，廣大領土自寇管理下脫離出來，已變爲中日戰爭的戰場，山東省中國人的統治，已在黃河北部兩岸巨大領土內恢復起來。正進行恢復中國政權的工作，正在管理日人肅清的河北中部的中國政府，已成立好幾個月了，各機關中，青年都充滿着，青年是忠實祖國，懷抱極大熱情的，對居民作着很多工作，他們正在改進游擊隊與日軍的鬥爭，他們參加各區領導民衆武裝起來，游擊隊將全部精力獻給戰爭，每個村莊的農民成立自衛隊，在自製的炸藥下破壞橋樑，斷絕列車的交，由于中國人向

時有寇小部隊把槍了，被我戰士拾起，槍上寫有「黨軍主義」之低條。又我拾得敵人的日記本中，載有某部擊斃者四十七名，並有許多悲觀失望反戰的言論。

——中撤在水——(本報二十二日電)廿五日訊：敵機在沙窩附近，拍現：敵機多架，和少部亦有十餘名中毒。

(本報二十五日電)二十三日進佔靈山之敵，包圍汾侯馬間交通中斷

(河曲二十三日電)敵由大同東進，敵馬四五千匹，向大同移動，企圖不明，歸綏包圍戰爭緊張，敵包圍忽忽通，包圍北，故我仍在不斷接觸中。

被敵我痛擊
上午宣化
退，現
敵，現
退至口
赤城

敵機在沙窩附近，拍現：敵機多架，和少部亦有十餘名中毒。

(本報二十五日電)二十三日進佔靈山之敵，包圍汾侯馬間交通中斷

(河曲二十三日電)敵由大同東進，敵馬四五千匹，向大同移動，企圖不明，歸綏包圍戰爭緊張，敵包圍忽忽通，包圍北，故我仍在不斷接觸中。

(二十二日電)我軍收復淮陽太康，殘寇向柘城潰退。晉南日寇十五日在豫西南毛家灣焚尸百餘具，又以汽車百餘輛載日寇死尸千餘具，運往臨汾，計日來落之役，日寇傷亡在四千以上。



發刊詞

在粉碎敵人圍攻的殘酷鬥爭中，我們的「海燕」就這樣和大家見面了，抗日的陣營中，任何一個崗位在總的任務上都是一樣的，在文藝的領域裡，我們要把筆尖化作一枝利劍，對準敵人的胸膛！

文藝在戰鬥中，它不僅僅應該是一面反映活生生的現實的鏡子，一枝軍號，一通戰鼓，而且要作爲勝利而呼嘯的勇敢活潑的，在暴風雨的海洋上面強健的翱翔着的海燕。

「海燕」的刊出，是爲了開拓邊區的文藝陣營，爲海燕而工作的雖然有幾個青年，然而「海燕」是大家的，他現在剛才萌出一顆嫩芽，他的成長，發展，須要大眾的扶植和培養，在狂風暴雨猛烈地摧打下，一切邊區的文藝青年和文藝工作者應該趕快強健地翱翔起來，迎接着時代的暴風雨，像海燕一樣。

怎樣的時代，決定了怎樣的內容，有怎樣的內容，就有怎樣的文藝形式；海燕的內容，當然應該是抗敵的，在形式上，我們要努力作到短小和通俗，適合於大眾在抗戰中的行動的步調。因此，我們想在報告文學，行動的街頭詩，牆頭詩，街頭劇等方面多加努力，我們也希望它在邊區能成爲一個運動，而這個運動是需要大家來推動的。

一切文藝青年和文藝工作者携起手來，鞏固文藝的統一戰綫，站在同一的崗位上爲共同的目標而努力！

〈號刊創〉

街頭詩(牆頭詩)，就是要把詩歌貼到街頭上，寫在牆壁上，給大眾看，給大眾讀，引起大眾對詩歌的愛好，使大家也來寫詩。這不僅僅是詩歌的愛好，使大家也來寫詩。這不僅僅是詩歌的愛好，使大家也來寫詩。這不僅僅是詩歌的愛好，使大家也來寫詩。

街頭詩在陝北(陝甘邊區)，現在已經成爲一種運動，在陝甘邊區文協戰地社與戰地社之下，他們在八月七號的一天，發表了街頭詩歌運動宣言，而且大量的把詩歌貼到街頭上，寫在牆壁上。

照那一天的情形看來，在首先取得人們對街頭詩的承認這一點上，是完全可以做到的，因爲篇幅關係，這裏來抄兩首陝北的短的街頭詩，以作介紹。

假使敵人來進攻邊區
假使敵人來進攻邊區
我們應該跟着
我們的
旗幟
首長的
指揮

站到大隊頭頭，
照毛主席所說：
「堅持持久戰鬥」！

毛澤東同志

田間

你們看到——
毛澤東同志嗎？
延安的工人
能告訴你們

我們宣言

塞紅

我們寫詩……
我們不是在寫「詩」！
而是願意——
在我們生命的奔流里，
迸發出紅的鮮血，
我們面對着千百萬的伙伴——
人類解放的戰士，
我們伸出了雙手：
同志！飲一杯吧！
「宵是一個長夜的戰鬥。」
我們在隊伍里，
和大炮機關槍站在一起，
我們將鮮血灑向前面：
同志！放射吧！
「對準那鮮血灑向的地方！」
我們寫詩……
難道我們這是在寫「詩」！

他的兒子，
被毛主席底手擁抱過
而且對他兒子說過
「長大阿
做一個
胆大的邊區自衛軍」

田間

這兩首詩也是那天貼在街頭上的。這兩首詩本身的形式好壞？是否適合於大眾口味？當然根據大眾對這詩的反映來說，我們現用不着無根據地空談地來討論。同時街頭詩，不過是剛產下地的嬰兒，只要詩歌工作者們，能加意的心血來培養，它是會健康的成長的。

二，行動的街頭詩與形式
我們的街頭詩，不用說都會了解到，它決不是所謂「詩人」在象牙塔里低吟慢唱的「詩」，而是參加在大時代鬥爭的行動里面的人，奏出的大時代群眾的行動的旋律；同時又是正確地指導羣衆的行動的，故我們的街頭詩是需要充滿着行動性的行動的街頭詩。

談報告文學

東方

戰鬥時期中的一年，可以抵過和平時期的一百年，在民族解放戰爭的這樣急劇動盪的時代，每一個生活在這時代的洪濤裏的文藝工作者，要緊緊地具體的事實，把它反映出來，像托爾斯太一樣窗明几淨的來寫一部戰爭與和平，現在是不可能的，像高爾基一樣來

「寫四十年」，也不是馬上現實的問題，要迅速的把一個戰鬥，一個事件，藝術的報道出來，一方面要根據現實的事實，一方面又要藝術的含蓄，這個，就使得「報告文學」在今天的戰爭情況的狂風暴雨中，成爲了有力的形式！要寫報告文學，必定要生活在戰鬥中。報告文學的寫出，一定要事實的根據，這是先決條件。沒有這點，將不爲是「報告」，另一方面因爲是「文學」，所以又要具備報告的藝術性，兩者要融合起來，才能成爲「報告文學」，報告文學者要在戰鬥裏去找內容，要在戰鬥裏去行動，迅速的表现出來，「不中不西」，「不文不武」，這種敏捷的機能性，他

「來着」，在含義上，它是具有相對於政治口號與標語的意義，然而他不是「口號」與「標語」，而是屬於詩；且是新詩，是一種特殊形式的「利用『舊瓶裝新酒』」：用舊的民歌民謠的形式來寫，我們是贊成的，但不要忘记，「舊瓶」的選擇地，帶創造性的接受優良的遺產，「舊瓶」在舊的基礎上開拓新的形式，創造明通通俗口語的任務。

三，邊區的詩歌工作者到街頭去
在目前一切應該服務於，而且已經服務於戰，詩歌當然也一樣。處在敵人遠後方的我們，察冀邊區，同其他的地方來比較，更直接處於「環境」，因此也就更需要詩歌工作者的努力，來寫詩！——盡力用大眾的語言寫，來鼓勵戰士，來教育羣衆。但我們所處的環境，紙張印刷困難，不說出詩集，就用傳單式來印刷也很不容易，所以我們希望：不僅要寫詩，而且要寫街頭詩，到牆頭上去寫。同時更要來響應陝北，廣泛地展開偉大的抗戰的街頭詩歌運動。

報告文學，應該是短小精悍，而富有內容的，儘可能要有「從一粒河看到世界」的深廣大的含義，在我們一般的概念中，報告文學，多少是採取速寫，通訊，訪問記，視察記這類形式。是「短小精悍」，是「新鮮活潑」，是「及時」，是「適合時代」，是「適合偉大時代」，是「適合開闢大時代」，是「適合發展」。